

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ**

Международная
научная конференция

2023
ГОД



NATSRAZVITIE
www.natsrazvitie.ru

ББК 72

М 34

DOI 10.37539/230828.2023.69.18.001

Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник статей международной научной конференции (Великий Новгород, Август 2023). – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", 2023. – 33 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/AxbwhL6e9EIrgg> (дата публикации: 28.08.2023)

ISBN 978-5-00213-154-9

В материалах конференции публикуются избранные научные работы участников, рекомендованные к публикации редакционно-издательским советом ГНИИ "Нацразвитие".

Материалы международной научной конференции "Культура и искусство. Поиски и открытия" адресованы руководителям и специалистам государственных и негосударственных организаций, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам.

Научное издание

Сборник издается без редакторских правок.

Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ ГНИИ НАЦРАЗВИТИЕ
АВГУСТ 2023
Сборник избранных статей**

ISBN 978-5-00213-154-9



Выпускающий редактор Ю.Ф.Эльзесер
Ответственный за выпуск Л.А.Павлов
Подписано к изданию с оригинал-макета 28.08.2023.
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman.
Усл.печ.л.4,3. Объем данных 12Мб. Заказ № 42418.
Гуманитарный национальный
исследовательский институт "Нацразвитие"
197348, Санкт-Петербург, Коломяжский пр.,
д.18, лит.А, офис 5-114
info@natsrazvitie.ru

ISBN 978-5-00213-154-9

©ГНИИ "Нацразвитие", 2023

**Международная научная конференция
"КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ"**

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Солнышкин А.А.

История дома № 12 по улице Марата г. Санкт-Петербурга в середине

XIX – начале XX вв.....5

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Шатилов В.В.

К проблеме культурно-исторической периодизации арт-рынка.....10

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Шумилов С.П., Матвеева И.Е., Шарипова П.А.

Культура питания как способ формирования рационального пищевого поведения.....14

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Долгенко А.Н.

Аксиологические доминанты русского модернизма.....22

Казимова Т.М.

О значении пословицы "Чужая сторона - дремучий бор":

лингвокультурологический анализ.....25

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Прохорко Т.Н.

Сущность социального страхования в Российской Федерации на современном этапе

развития.....29

Долгенко Александр Николаевич
доктор филологических наук
Московская академия Следственного комитета Российской Федерации
Москва
Alexander N. Dolgenko
Doctor of Philology
Moscow Academy of the Investigative Committee of the Russian Federation
Moscow

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА

DOMINANTS OF THE AXIOLOGY OF RUSSIAN MODERNISM

Аннотация: Статья посвящена анализу аксиологических доминант, выдвинутых эстетикой и художественной практикой русского модернизма. Автор приходит к выводу, что в центре системы ценностей русского модернизма оказываются категории эксперимента, синтеза и мастерства. Все они связаны с антропоцентрической культурной и творческой ориентацией русского модернизма.

Abstract: The article is devoted to the analysis of axiological dominants put forward by the aesthetics and artistic practice of Russian Modernism. The author concludes that the categories of experiment, synthesis and mastery are at the center of the axiological system of Russian Modernism. All of them are related to the anthropocentric orientation of Russian Modernism.

Ключевые слова: русская литература, русский модернизм, аксиология.

Keywords: Russian Literature, Russian Modernism, Axiology.

Русский модернизм, в отличие от большинства понятий и терминов, используемых для характеристики историко-литературных и историко-культурных явлений, не несет в себе указания на какую-либо более или менее стройную систему мировоззрения. Он имеет обобщающий смысл и служит для условного обозначения разнообразных и многообразных тенденций и течений в художественной культуре начала XX века. Эта условность особенно отчетливо проявляется в искусстве слова, которое отличается богатой палитрой литературных школ и концепций, формирующихся в споре с русской классикой. В данном контексте принципиально важное значение имеют аксиологические доминанты литературы русского модернизма.

Фундаментальные послышки культуры русского модернизма в основном сходны с теми, что повлияли на формирование культуры модернизма в Европе, и складываются они в один период: в 1910–1920-е гг. Однако в составе основных течений национальных вариантов модернистской литературы мы видим больше различного, нежели общего. И связано это именно с тем, что европейский модернизм – образец искусства чувственного типа, а русский носит переходный характер: в русле европейского модернизма развиваются экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм; в русле русского – акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм, а также творчество литературных групп, сумевших выработать оригинальные эстетические системы, не прибегая к «измам» («Сатирикон», ОБЭРИУ, ЛЕФ, РАПП и т.п.).

Аксиологические доминанты русского модернизма формируются в атмосфере, наполненной множеством масштабных событий и эпохальных перемен: череда революций, Первая мировая война, крушение Российской Империи, кровавая гражданская война, с одной стороны, и быстрые темпы технического развития, проникновение в новые сферы научного знания о вселенной, о человеке, его психологии, с другой. Художественное мышление